

- ¿Se pueden cambiar el género y el número de estas palabras?



Los **adverbios** son palabras **invariables**, es decir, que no varían en género y número. Acompañan a otras palabras para complementar su significado expresando diferentes circunstancias. Pueden complementar a:

- Un verbo: *Caminan **rápido**.*
- Un adjetivo: *Es **muy** emocionante.*
- Otro adverbio: *Dibuja **bastante** bien.*

Algunos adverbios admiten sufijos como **-ito**, **-illo**, **-ísimo**...:
rapidito, *poquillo*, *muchísimo*.

1 Copia las oraciones y rodea los adverbios. ¿A qué palabras complementan?

- Hoy caminamos muy deprisa para coger el autobús.
- La caja estaba colocada bastante cerca del borde del armario.
- El tren llegó pronto y tuvimos que correr mucho para no llegar tarde.
- Fix estaba muy nervioso, así que salió rápidamente hacia la estación.
- Hoy caminamos *muy deprisa* para coger el autobús: el adverbio *muy* complementa al adverbio *deprisa*, y *deprisa*, al verbo *caminamos*.
- La caja estaba colocada *bastante* cerca del borde del armario: *bastante* complementa al adverbio *cerca*, y *cerca*, a la forma verbal *colocada*.
- El tren llegó *pronto* y tuvimos que correr *mucho* para no llegar *tarde*: *pronto* complementa al verbo *llegó*, *mucho* complementa a la forma verbal *correr*, y *tarde* complementa al verbo *llegar*.
- Fix estaba *muy* nervioso, así que salió *rápidamente* hacia la estación: *muy* complementa al adjetivo *nervioso*, y *rápidamente*, al verbo *salió*.



Afirmación	<i>sí, también, cierto, efectivamente...</i>	<i>sin lugar a dudas, por supuesto, sin duda, en verdad...</i>
Negación	<i>no, tampoco, nunca, jamás...</i>	<i>en ningún caso, para nada, de ninguna manera...</i>
Duda	<i>quizá, acaso, probablemente...</i>	<i>tal vez, a lo mejor...</i>
Cantidad	<i>mucho, poco, más, menos, muy...</i>	<i>algo así, más o menos, a lo grande, a trozos...</i>

- 3 Localiza las locuciones adverbiales de este texto y explica de qué tipo son.

12 de febrero

Por fin ayer a última hora logramos comprar los billetes del barco que nos llevaría para Tánger. Sin lugar a dudas, uno de los destinos más interesantes de nuestro viaje. Aunque el trayecto era largo, al final disfrutamos del buen tiempo en la cubierta y, por supuesto, de la conversación con Leila, con quien estuvimos muy a gusto.

Por fin (tiempo), a última hora (tiempo), sin lugar a dudas (afirmación), al final (tiempo), por supuesto (afirmación), a gusto (modo).

- 4 Completa estas oraciones con adverbios o locuciones adverbiales de las clases que se indican.

- ●●● (negación) encuentro la maleta ●●● (lugar).
- Este conductor conduce ●●● (cantidad) ●●● (modo).
- ●●● (duda) el tren salga sobre la una.
- Mis amigos están ●●● (lugar) sentados.
- Viajamos en avión y ●●● (afirmación) en helicóptero y tranvía.
- **Tampoco** encuentro la maleta **aquí**.
- Este conductor conduce **muy bien**.
- **Probablemente**, el tren salga sobre la una.
- Mis amigos están **allí** sentados.
- Viajamos en avión y **por supuesto** en helicóptero y tranvía.

- 6 Realiza el análisis de los adverbios y locuciones adverbiales de este texto. Primero, observa el ejemplo y fíjate bien en los pasos que debes seguir.

Pero como todos los golfos largos y estrechos, el mar Rojo es muy caprichoso y a menudo violento. Cuando soplabá el viento, ya fuera de la costa asiática o de la africana, el buque *Mongolia*, azotado lateralmente en su casco fusiforme, se balanceaba espantosamente.”

Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*, Blume

A menudo: locución adverbial de tiempo que modifica al adjetivo *violento*.

Lateralmente: adverbio de lugar que modifica al participio *azotado*.

Espantosamente: adverbio de modo que modifica a la forma verbal *balanceaba*.

Pasos para analizar un adverbio

1. Determina si es un **adverbio** o una **locución adverbial**.
2. Especifica de qué **tipo** es.
3. Comprueba **a qué palabra modifica**. Para ello puedes eliminarlo o cambiarlo por otro de significado diferente y ver a qué palabra afecta el cambio.
4. Escribe el **análisis completo** en tu cuaderno.

